

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 92 «Голбакча»

«Согласовано»
Старший воспитатель МБДОУ
"Детский сад № 92 "Голбакча"
 Валеева И.И.
"13" 08 2025 г.
«Утверждено»



Заведующий МБДОУ
"Детский сад " 92 "Голбакча"
 Н.Ф.Фатхутдинова
"13" 08 2025 г.

Годовой план музыкального руководителя

на 2025 – 2026
учебный год

Музыкальный руководитель:

Тухватуллина Гульшат Рифовна, музыкальный руководитель первой
квалификационной категории.

Анализ работы музыкального руководителя
Тухватуллиной Г.Р.
МБДОУ "Детский сад № 92 "Голбакча"
за 2024– 2025 учебный год

Учебная программа реализовывалась посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, а также отдельных разделов программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. При постановке танцев использовалась программа Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», «Потанцуй со мной, дружок!» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, порционно использована программа по изучению татарского языка с применением УМК «Говорим по - татарский», программа по внедрению этнокультурной региональной составляющей.

Целью данной программы является: формирование общей культуры детей и создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства. Восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Исходя из вышеизложенного и на основании результатов диагностики на конец 2023-2024 учебного года на 2024– 2025 учебный год были поставлены следующие задачи:

-создавать условия для проявления творческих способностей детей посредством музыкальной деятельности;

-организовать работу по вовлечению родителей в проектную деятельность. Продолжить поиск и апробацию новых форм работы с родителями, а так же использование интерактивных технологии;

-продолжать способствовать раннему раскрытию музыкальных способностей одаренных детей через музыкально-творческие задания, проблемные ситуации, решение нестандартных заданий.

1. Создавать условия для проявления творческих способностей детей посредством музыкальной деятельности;

Для решения первой поставленной задачи через музыкальную деятельность детей, подразделила на следующие этапы.

Этапы:

Первый этап – подготовительный (с чего начнём):

- постановка цели и задач,
- Сбор информации по теме
- Подбор наглядно-математического материала
- методов исследования,
- предварительная работа с детьми и их родителями,
- выбор оборудования и материалов.

Второй этап – основной (как будем двигаться):

- Беседы «Музыка вокруг нас»
- Беседа «Духовые инструменты»
- Презентация «Как звучит музыка»
- Презентация «Музыкальные инструменты»
- Презентация «Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности»

Третий этап – обобщающий (ожидаемые достижения):

- обобщение результатов работы в самой различной форме.

«Песенное творчество» - это умение детей петь простейшие мелодии, солировать. Пение создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры и развития речи.

Мною были сделаны музыкально-дидактические игры:

- «Песня, танец, марш»
- «Музыкально-ритмические загадки»
- Валеологические песенки-распевки
- «Музыкальное-лото»

Использование в моей работе данных игр способствовало развитию способностей в песенном творчестве. Например, игровые задания на звукоподражание. Их цель заключается в развитии у детей способности ориентироваться в различных свойствах музыкального звука (*высоте, длительности, окраске, силе т. д.*). Для детей младшего дошкольного возраста задания в разном темпе и ритме, направленные на подражание звукам пения птиц, голосов животных, движения транспорта и многим другим.

«Танцевальное творчество» - это умение детей выражать себя при помощи знакомых элементов танца, импровизировать. Мои воспитанники являются постоянными участниками на мероприятиях организуемые учреждениями города.

«Музыкально-игровое творчество». Опыт работы показал, что участие детей в театрализованных играх позволило им преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло на обогащение словаря детей, на развитие речевых и творческих способностей детей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, появляется уверенность в себе, они чувствуют себя свободнее, доверчивее.

Дети с большим удовольствием учат свои роли, а во время репетиции легко обыгрывают не только их, но и роли других участников.

«Игра на музыкальных инструментах» является одним из видов детского исполнительства, развивающих творческие способности дошкольников. На конкурсе «Звездочки 21 века» дети играли на деревянных ложках.

Специфика обучения детей разных возрастных групп заключалась в решении задач, которые последовательно усложнялись, используя концентрический способ построения программы. Сфера основных видов исполнительства расширялась за счёт включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.

В соответствии с годовым планом в течение года проводились праздники и развлечения: «Огородная семейка!», «Чудеса под Новый год», «Мы- защитника отечества» и др.

В подготовке к праздникам активное участие принимали родители: готовили костюмы, исполняли роли, принимали активное участие в подготовке к конкурсам и т.п.

В течение года с родителями проводились консультации: «Театральная деятельность в детском саду», музыкально-художественная гостиная «Эти глаза напротив», выступление на родительском собрании на тему «Развитие творческих способностей детей в условиях семьи»,

С воспитателями проводились консультации на темы: «Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями с детьми», «Значение кукольного театра в формировании личности ребенка».

Решая данную задачу я столкнулась с проблемой эмоциональной закрепощенности дошкольников и слабое проявление артистических способностей.

Данную проблему можно решить при помощи работы с психологом, и увеличением индивидуальной работы с такими детьми.

2. Организовать работу по вовлечению родителей в проектную деятельность. Продолжить поиск и апробацию новых форм работы с родителями, а так же использование интерактивных технологии.

Для решения второй поставленной задачи использовались современные интерактивные технологии. Использовались такие средства передачи информации как WhatsApp, Telegram, VK мессенджер передача выступлений к конкурсам через облачное хранение.

Проблема: Не все родители пользуются современными средствами передачи информации. Так же, для опубликования материалов с участием детей в социальных сетях необходимо согласие родителей.

Пути решения: Продолжать работу по поиску альтернативных способов использования в работе современных интерактивных технологии, а также осуществлять поиск и апробацию новых форм работы с родителями.

3. Продолжать способствовать раннему раскрытию музыкальных способностей одаренных детей через музыкально-творческие задания, проблемные ситуации, решение нестандартных заданий.

Для решения третьей задачи использовала различные методы и приемы развития музыкально-творческих способностей детей:

1. «Поиграй на своем инструменте. Изучи, какие в нем живут звуки, постарайся найти разные» работа проводится со всей группой одновременно.
2. «Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь» свободные импровизации соло по кругу.
3. «Будь дирижером, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, какую ты хочешь» ребенок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, которые солируют по-очереди.
4. «Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «песню ветра», «танец ежика», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение», «радостную мысль».
5. «Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение» здесь используется метод наложения свободной в метроритмическом отношении импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст.
6. «Поговори со своим соседом, расскажи ему, что хочешь» - диалоги инструментов, например, коробочки и маракаса.

Я использую в своей работе как всем известные потешки, дразнилки, так и не очень популярные, но очень интересные, увлекательные стихотворения таких авторов как А. Барто, В. Степанова, В.Суслова, В.Данько, Н.Михайловой и других поэтов.

Дети импровизируют и под музыку, звучащую в записи, или в моем исполнении. Для этого музицирования выбирается детская классическая музыка, которая специально аранжируется.

Дети на занятии по очереди становятся то танцорами, импровизирующих движениями, то музыкантами, аккомпанирующими этим движениям

Дети с интересом брались за выполнение заданий. На конец учебного года большое количество детей, чем в прошлом году смогли проявить свое творчество через придумывание своего танца, песни, мелодии.

Решая данную задачу была выявлена проблема – остались воспитанники, которые только подражали другим, повторяя увиденное на занятии.

Для решения данной проблемы будет продолжена работа через систематизацию заданий по развитию творческого воображения и фантазии, побуждение детей к самореализации, самовыражению и привлечение к выполнению подобных заданий родителей, будет продолжена работа с психологом детского сада.

Для решения воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей проводились следующие виды занятий:

Традиционные занятия, на которых решались задачи по всем видам музыкальной деятельности. Эти занятия гибкие по структуре. Следовательно, чередование видов музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальная игра), может быть различным, иметь варианты.

- Один раз в месяц проводились **доминантные занятия** для каждой возрастной группы детей. Это занятия, в которых доминирует один из видов музыкальной деятельности. Использование таких занятий способствует коррекции отставаний детей в тех или иных видах музыкальной деятельности. Основой для доминантных занятий может служить любой вид деятельности во всех возрастных группах. Для знакомства детей с событиями общественной жизни, для закрепления знаний детей о временах года, проводились тематические занятия. Тема должна проходить через все виды музыкальной деятельности.

- **Тематические занятия** – занятия, темы которых посвящены явлениям общественной жизни, природе, творчеству композиторов и т.п.

Тема данных занятий проходила через все виды музыкальной деятельности. На таких занятиях содержание и характер музыки способствуют более активному сопереживанию тому или иному событию, явлению. Выбор тем подсказывали текущие события («Знакомство с творчеством П.И. Чайковского», время года («Осенины», «Зимушка – зима»); «Мамин праздник»).

- **Музыкально-тематические занятия** - занятия, темы которых посвящены особенностям музыкального языка («О чем рассказывает музыка?», «Жанры в музыке») и развитию определенной музыкальной способности – чувству ритма, звуковысотности и т.д.).

- **Комплексные занятия** – здесь решаются задачи с помощью различных видов искусства и художественной деятельности: художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрально-игровой, художественно-продуктивной. Конкретная тема – единый художественный образ, объединяет все виды художественной деятельности. Такие занятия позволяют понять детям, что один и тот же художественный образ реализуется различными видами искусств.

Последовательность видов деятельности, и само построение музыкального занятия, требует учета следующих моментов:

- возрастные особенности детей;
- основные задачи;
- физическую, умственную, эмоциональную нагрузки;
- характер предшествующей и последующей деятельности;
- условия проведения занятий.

Мониторинг образовательного процесса

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальное развитие.

В начале и в конце учебного года проводился мониторинг музыкального развития детей в зависимости от возрастной группы. Опираясь на результаты мониторинга, в течение года проводилась работа с детьми, показавшими низкое музыкальное развитие. Также проводилась работа с детьми, показавшими высокое музыкальное развитие-одаренными. Музыкальные занятия проводились согласно сетке занятий, утвержденной администрацией МБДОУ.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО МОНИТОРИНГУ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ЗА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Сводная таблица результатов мониторинга.

№	Группа	Начало 2024-2025уч.года			Конец 2024-2025уч.года		
		Низк.	Средн.	Высок.	Низк.	Средн.	Высок.
1.	1 младшая группа № 2	5 % (1)	95 % (18)			10.5 % (2)	89.5% (17)
2.	1 младшая группа №5	6% (2)	94% (17)			12% (4)	88%(15)
3.	2 младшая группа № 3		100% (22)			14%(3)	86% (19)
4.	Средняя группа №6	2% (1)	98%(20)			17%(3)	83%(18)
5.	Средняя группа №9	4% (2)	96%(18)			12%(2)	88%(18)
6.	Старшая группа № 1		100% (22)			15% (3)	85% (18)
7.	Старшая группа №4	2%(1)	98% (21)			10% (6)	90% (15)
8.	Подготовительная группа №7		100% (21)			19% (3)	81% (17)
9.	Подготовительная группа №8		100% (22)			20%(4)	80% (18)
Общее количество обследованных детей		6	140			25	121
Процентное соотношение		5%	95%			15%	85%

По результатам мониторинга составлен план индивидуальной коррекционной работы с воспитанниками, показавшими низкий показатель по определенным областям музыкального развития. План включает в себя: игры, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, релаксацию, развития чувства ритма и внимания, речевые, музыкальные подвижные и музыкально – дидактические игры.

Проанализировав работу за год и на основании результатов мониторинга, можно отметить, что музыкальное развитие воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.

Нагляден рост показателей детей с высоким уровнем развития. Если на начало года он составил – 0 % от общего количества детей, то к концу учебного года – показатели увеличились и составили 85%. Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии с программно-методическим комплексом (программа «От рождения до школы», программа «Ладушки»), использование ИКТ технологий, проектного метода, эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

На конец года отсутствуют дети с низким показателем. На начало года показатель составлял 5% , на конец учебного года снизился и составил 0 %.

По результатам мониторинга составлен план индивидуальной коррекционной работы с воспитанниками, показавшим низкий показатель по определенным областям музыкального развития. План включает в себя :игры, упражнения для снятия психоэмоционального напряжения, релаксацию, развития чувства ритма и внимания, речевые, музыкальные подвижные и музыкально- дидактические игры.

В течение года обновлялись методические пособия, дидактические игры и атрибуты, костюмы к праздникам, 1 комплекта фотоштор для главной стены в муз.зале, стойки для шаров 2 шт, шары для оформления, музыкальные инструменты (треугольники), пополняется музыкальная библиотека и аудиотека. Были небольшие трудности в финансовом плане, не удалось реализовать покупку всех атрибутов. На следующий год планирую обогатить материальную базу.

На основании проведённого анализа профессиональной деятельности были определены следующие перспективы развития на 2025-2026 учебный год:

1. Создавать условия для проявления музыкальных способностей детей посредством использования нейропсихологических игр в музыкальной деятельности.

2.Способствовать развитию общей музыкальности детей (сенсорных способностей, ладового слуха, чувства ритма), формированию певческого голоса и выразительности движений, развитию умения игры на детских музыкальных инструментах, развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

3. Привлекать родителей в образовательный процесс, повышая их интерес к музыкальному воспитанию в ДООУ и компетентность через разнообразные формы работы.

**Годовой план работы
по образовательной области «Музыка»
на 2025 - 2026 год
музыкального руководителя Тухватуллиной Г.Р.**

Цель: Формирование общей культуры детей и создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создавать условия для проявления музыкальных способностей детей посредством использования нейропсихологических игр в музыкальной деятельности.

2. Способствовать развитию общей музыкальности детей (сенсорных способностей, ладового слуха, чувства ритма), формированию певческого голоса и выразительности движений, развитию умения игры на детских музыкальных инструментах, развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

3. Привлекать родителей в образовательный процесс, повышая их интерес к музыкальному воспитанию в ДОУ и компетентность через разнообразные формы работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Ответственный
1.Организационно-методическая работа			
02.	Медико-педагогический совет №1. Доклад и рекомендации «Музыкальные игры для адаптации детей раннего возраста»	Октябрь	
3.	Диагностика музыкальных способностей детей по области «художественно – эстетическому воспитание», раздел «Музыка».	Декабрь апрель	
4.	Выступление на педагогическом совете «Роль музыки в нравственно- патриотическое воспитание дошкольников посредством игры» (из опыта работы) Деловая игра совместно с инструктором ФК «Наша Родина Россия»	Март	
3.	Проведение мониторинга, динамики, интегративных качеств воспитанников со специалистами ДОУ.	Октябрь май	
4.	Оформление информационных стендов	в течении года	
5.	Творческий отчёт по итогам года	май	
6.	Организация экспериментально - проектной деятельности	В течении года	
2. Работа с детьми			
1.	«Огородная семейка»» (младшие, средние)	Сентябрь -май	Музыкальный руководитель
2.	День знаний «Праздник зонтика» с элементами ОБЖ (старшие, подготовительные)		
3.	Развлечение «Рэхим ит, Сомбелэ»		
4.	«Звездочки 21 века»		
5.	Концерт, посвященный Дню пожилого человека «Дедушка и бабушка всегда со мною рядом»		
6.	Осенние развлечения «Осенняя карусель»		

7.	Музыкально-художественная гостиная «Мамины профессии», посвященная Дню Матери.		
8.	Новогодние утренники (все группы)		
9.	Развлечение «Праздник снежинок»		
10.	Веселая игротека «Все работы хороши, выбирай на вкус!»		
11.	Развлечение с папами на День защитника Отечества «У матросов нет вопросов»		
12.	Совместное развлечение с инструктором по ФК «А ну-ка, мамочки»		
13.	Утренники, посвященные Дню 8 Марта		
14.	Фольклорный праздник «Масленица»		
15.	Праздник «Навруз»		
	Литературный вечер, посвященный творчеству Г. Тукая «Тукай безнен кунеллэрдэ»		
17.	Спортивно-музыкальный праздник День Победы (старшие, подготовительные группы)		
18.	Выпускной праздник «Нас школа ждет» (подготовительные группы)		
19.	Республиканский фестиваль детских и юношеских театров «Сайяр»		
20.	Муниципальный роботехнический конкурс «Три Т»		
21.	Муниципальный конкурс «Татар кызы-татар малае»		
22.	Республиканский конкурс рисунков «Неопалимая купина»		
3. Работа с сотрудниками			
1.	Консультация «Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей» (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.)	Сентябрь	Муз. руководитель
2.	Игротека «Игры народов Поволжья»	Март	
2.	Консультация для воспитателей и родителей «Пополнение домашних и групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания»	Октябрь	
3.	Консультация «Значение кукольного театра в формировании личности ребенка»	Ноябрь	
4.	Оказание помощи в музыкальном оформлении занятий и развлечений, подбор музыки для режимных моментов в группах.	Декабрь	
5.	Помощь в подборе атрибутов и костюмов для занятий и развлечений.	Январь	
6.	Открытое мероприятие «Использование игровых технологии в обучении детей правилам безопасного поведения на дороге»	Январь	
7.	Консультация «Роль татарских произведений в развитии музыкальных способностей детей»	Апрель	
8.	Развлечение «Знатоки дорожных правил»	Май	
4. Работа с родителями			
1.	Консультации для родителей в родительском уголке по разделам: «Театральная деятельность в детском саду»	Сентябрь	Муз. руководитель
2.	Привлечение родителей к участию в утренниках и развлечениях	Октябрь	
4.	Музыкально-художественная гостиная «Эти глаза напротив», посвященная Дню Матери.	Ноябрь	
5.	Проектная деятельность «Домашний театр» в фотографиях и слайдах. Ярмарка самодельных кукол для домашнего	Январь - февраль	

	кукольного театра		
6.	Выступление на родительском собрании - «Развитие творческих способностей детей в условиях семьи»	Февраль	
7.	Конкурс «А ну-ка, мамочки!»	Март	
8.	Подготовка к конкурсу «Little star – Маленькая звезда»	Апрель	
9.	Организация родительской деятельности в период организации подготовки к выпускному празднику	Май	
5. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями			
1.	Работа с кукольными театрами города и региона РТ: просмотры детьми ДОУ кукольных представлений	В течении года	Заведующий Старший воспитатель
2.	Работа с ГДТиДИМ № 1 г. Набережные Челны: участие в конкурсах, семинарах, конференциях	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные руководители
3.	Участие в конкурсах, организуемых управлением образования и исполкомом г. Набережные Челны	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные руководители
4.	Участие в мероприятиях, организуемых министерством образования РТ и России	В течении года	Старший воспитатель Музыкальные руководители